



D E L A U R E N T I S

M U S I C A L I S M

UN ALBUM IMMERSIF SON &
IMAGE

SORTIE LE 17 JANVIER 2025
(SONY MASTERWORKS)

(2 x LP / CD / DIGITAL / ATMOS)

*Quand un courant visionnaire des
années 30 rencontre le don de
synesthésie d'une artiste avant-gardiste.*



AVANT-PROPOS

Quand elle entend ou compose de la musique, « l'électronicienne » DeLaurentis visualise spontanément des formes et des couleurs. Ce phénomène – appelé synesthésie – est le thème principal de son album *Musicalism*, un nom faisant écho au mouvement artistique des années 30 où les peintres voyaient les couleurs comme des vibrations sonores.

Telle une Alice au Pays des Machines qui explore de nouvelles sonorités avec des instruments digitaux de pointe, DeLaurentis nous plonge au cœur d'une œuvre immersive composée en son spatialisé et mixée en **Dolby Atmos** chez **Radio France**.

Electronique, cinématique, traversé par un vent de techno orchestrale et solaire, le nouvel album de Delaurentis se dévoile à travers tout le prisme de la lumière. À la manière d'un peintre qui réinvente les couleurs et le monde sur sa toile, elle peint les ondes sonores et les émotions en 13 titres uniques, chacun ayant sa propre teinte dominante. On se laisse transporter dans l'imaginaire de la productrice de «White Opening», la toile blanche introductive, jusqu'au morceau final, «Musicalism», une explosion multi-rythmique qui fait honneur à toutes les couleurs de l'arc-en-ciel.

L'album alterne ainsi entre musique contemplative et rythmiques tribales, faisant de sa voix le personnage principal de ces films sonores. Chaque titre représente une émotion ou un sentiment lié à une couleur ; Delaurentis les compose et interprète sur les touches de ses palettes musicales, une nouvelle lutherie d'instruments électroniques qu'elle perçoit comme les extensions de son corps et de ses cordes vocales.

« Ils se nomment Push ou Erae, ce sont ces instruments à la pointe de la technologie et je les utilise comme des palettes de couleurs pour peindre les gammes majeures ou mineures en rouge ou en vert à la manière d'un peintre qui ajoute des « notes » de bleu sur sa toile. » - DeLaurentis à propos de sa nouvelle **lutherie digitale**.

Avec ses partenaires numériques qui l'accompagnent depuis plusieurs années, à savoir le Choeur Virtuel de l'**IRCAM** en passant par les **I.A de Sony CSL** ou encore l'ERAIE d'Embodme - Delaurentis se fait l'ambassadrice de la **technologie musicale française**, tout en maintenant sa création internationale.

Sur cet album, elle co-écrit avec le duo japonais **Osteoleuco** qu'elle rencontre dans le cadre du CNM France-Japon. De passage à Paris, Shimon et Keisuke ont passé une journée à Montmartre dans le studio de Cécile à improviser, à parler de leur amour commun pour Ryuichi Sakamoto et à écrire ensemble les premières notes du solaire « Golden Kids » !

En 2023, **Jay-Jay Johanson** découvre Delaurentis en écoutant son album Unica et lui demande un remix de « The Stars Align ». Suite à cette belle rencontre musicale, elle l'invite à poser sa voix de velours sur « The Wooden House », ovni de l'album Musicalism où elle signe sa 2^{ème} collaboration avec le dandy suédois.

Elle co-écrit le titre « White Opening » avec le grand maître de la spatialisation et de l'électroacoustique **Hervé Déjardin** (Jean Michel Jarre, Irène Dresel, Molécule, Åke Parmerud...) en enregistrant l'univers sonore de l'atelier du peintre (pinceau, brosse, toile...) créant ainsi un ensemble de textures inédites que Delaurentis utilise comme sound design sur l'ensemble des titres.

Toujours à la recherche de nouvelles modalités d'expression, elle imagine une version scénique du projet «Musicalism» en liant le son et l'image où ses compositions électroniques sont autant marquées par les expérimentations sonores que par la dimension physique des musiques taillées pour les raves.

La première de la tournée a eu lieu aux **Trans Musicales** de Rennes 2024 le samedi 7 décembre au Hall 5 du Parc Expo.

DeLaurentis collabore aussi depuis un an avec **Radio France, la Générale de Production** et **Hervé Déjardin** à la création d'un live 360°, une expérience immersive à découvrir en 2025 et retransmis sur **Culture Box (France TV)**.

[LIEN PRIVÉ D'ÉCOUTE](#)

MUSICALISM

L'ALBUM

Les titres de l'album s'inscrivent dans un tableau de correspondance entre les couleurs, les émotions et les sonorités.

Rappelant les titres « **Rhapsody in Blue** » de Gershwin ou « **Blue in Green** » de Miles Davis, les titres de l'album Musicalism portent les noms de « **Unbelievable Green** », « **Bluebird On A Dune** », « **Supermassive Red** »... où les couleurs sont associées à un état, un souvenir, une émotion.

Comme dans le pointillisme, c'est en s'éloignant de l'œuvre que l'image se révèle et que l'on découvre ce que les points représentent. Les visuels de chacun des titres de l'album dévoilent une image associée à un environnement naturel. C'est par le procédé du « **Pixel Sorting** » que le graphisme fait couler les pixels d'une forêt sur le single « **Unbelievable Green** » ou encore les pixels d'un volcan sur le single « **Supermassive Red** ».

[LIEN PRIVÉ D'ÉCOUTE](#)

TABEAU DE CORRESPONDANCE ET DE SYNESTHÉSIE DE DELAURENTIS

COULEUR	SON et TONALITE	EMOTION - SENTIMENT
BLANC	Sons naturels, organiques, bruit blanc – Gamme Mineure/Majeure	Introspection, créativité, naissance, lumière
VERT	Sons cuivrés et boisés, cordes hybrides, percussions – Gamme Mineure/Majeure	Élan, vie, nature
ROSE	Voix, vocoder, synthétiseurs – Gamme Mineure/Majeure	Tendresse, épanouissement, réussite
ROUGE	Infra-basse, sons vibrants et massifs, sons hybrides électronique/orchestral – Gamme Mineure	Passion, rage, colère
JAUNE	Orgue, harpe, voix, chœurs d'enfants – Gamme Majeure	Joie, chaleur, innocence
BLEU	Pads atmosphériques, synthétiseurs analogiques, voix – Gamme Mineure	Envolée, espoir, réveil
ORANGE	Arpeggiator, voix, synth lead – Gamme Mineure	Triomphe, épique, force
VIOLET	Chant choral, voix fx, cordes et voix hybrides – Gamme Mineure	Calme, sérénité, repos
NOIR	Voix sacrées, voix aériennes, basse profonde – Gamme Mineure/Majeure	Mystère, infini,

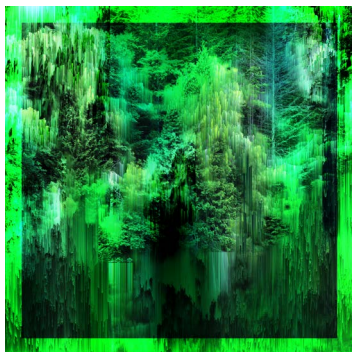
MUSICALISM

TITRE PAR TITRE



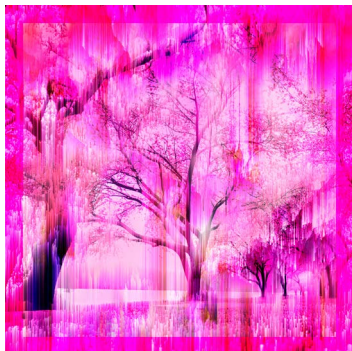
White Opening

Certainement le morceau, si l'on peut dire, le plus expérimental de l'album de DeLaurentis, «White Opening» est la résultante d'un travail d'enregistrement sonore en collaboration avec Hervé Déjardin (ingénieur et designer sonore chez Radio France), dans le but de reproduire l'environnement du peintre... avec des sons. Un travail passionnant de musique électroacoustique rappelant la musique concrète des pionniers Pierre Henry ou Pierre Schaeffer.



Unbelievable Green

Brut, rythmique, "Unbelievable Green" est un morceau qui aiguise nos sens primaires. Inspiré du pointillisme – courant pictural où, en s'éloignant de l'œuvre, on découvre ce que les points de couleurs représentent – la tonalité verte dévoile une forêt dans laquelle résonnent des voix tribales. Inspirée par le travail de la pionnière des musiques électroniques Laurie Anderson, DeLaurentis, adepte du vocodeur, scande à travers ce filtre sonore les mots « Can you have a feeling for a tree... it's unbelievable ».



I'm Just A Rose

Il suffit parfois de quelques notes éparses pour remplir l'espace virtuel dans lequel une chanson peut nous plonger, et "I'm just a rose", c'est ça. La couleur rose est symbolisée par un bouton de fleur qui éclost tout au long du titre comme les 21 voix du Chœur Virtuel de L'IRCAM qui s'ouvrent autour de DeLaurentis. Cette sonorité hybride entre voix naturelles et voix de synthèse est l'empreinte sonore de la productrice, représentant le lien fusionnel qu'elle entretient avec ses machines. Une chanson électronique intime, épure et émotionnelle.



Supermassive Red

Laissons le minimalisme du titre précédent de côté un instant, car "Supermassive Red" est une véritable réinterprétation orchestrale de la techno. La rage et la passion du rouge explose tel un volcan en fusion incarné par des sons massifs ; « Supermassive Red » dresse un pont entre 2 mondes : la musique électronique et la musique de film. La dramaturgie alterne entre tensions et explosions dès son prélude, ses sonorités évoquant aisément l'univers sonore des B.O de SF de « Dune » ou encore « Blade Runner ».



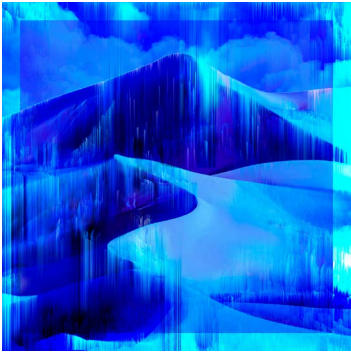
Golden Kids

DeLaurentis est passionnée de culture japonaise allant de son compositeur préféré Ryuichi Sakamoto aux films d'animations de Miyazaki et des Studios Ghibli. C'est pourquoi quand le CNM a ouvert des collaborations entre artistes japonais et français, elle a tout de suite postulé ! Quelques semaines plus tard, elle rencontrait le duo Osteoleuco avec qui elle co-compose « Golden Kids » ; en alchimistes, les enfants du futur ascensionnent la montagne dorée sur une mélodie qui réussit le tour de force de rendre la nostalgie joyeuse.



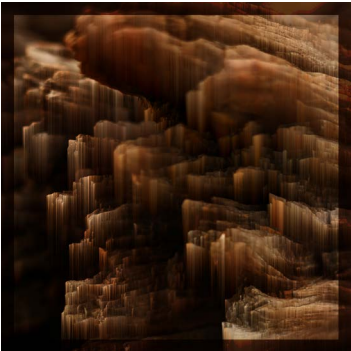
Mystic Blackwood

Certains diront que le noir n'est pas une couleur mais au contraire son absence ; Pierre Soulages a passé sa vie à étudier la couleur noire pour en faire jaillir la lumière ! Le noir de « Mystic Blackwood » évoque le mystère et la lumière, à l'inverse du gothique « Blackwood's Magazine » que lisaient les sœurs Brontë dans les années 1840. Mais c'est à une autre femme que DeLaurentis rend hommage dans un chant choral évoquant la voix sacrée de la première compositrice de l'histoire, vivant au Moyen Âge, la méconnue « Hildegard von Bingen ».



Bluebird on a Dune

Osant s'aventurer sur des terres – ou devrait-on dire des dunes – un peu plus pop, la couleur bleue fait écho chez DeLaurentis à des paysages très familiers. Empreint de surréalisme où les dunes de sables sont bleues comme le ciel et la mer, c'est au pied de la Dune du Pilat que la première note de « Bluebird On A Dune » est arrivée, un soir d'été. Une note bleue qui s'envole avec nous au-dessus des étendues sableuses et nous plonge dans nos rêves avec pour décor l'horizon.



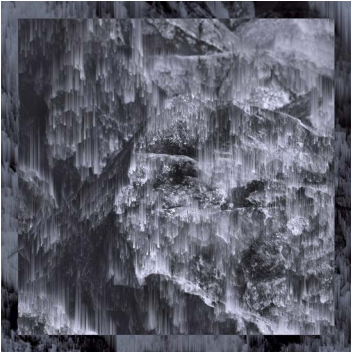
The Wooden House

DeLaurentis a découvert la musique électronique avec le trip hop de Portishead, Massive Attack et Jay Jay Johanson... alors le jour où elle a reçu un message de Jay Jay sur instagram lui disant qu'il avait écouté son album UNICA et qu'il aimerait beaucoup un remix de son titre « The Stars Align ». C'était un cadeau du ciel ! En retour, elle l'invite à poser sa voix de velour sur « The Wooden House ». Ovni de l'album, le morceau fait effet d'entracte, la chaleur boisée remplaçant la chaleur de l'été du précédent titre.



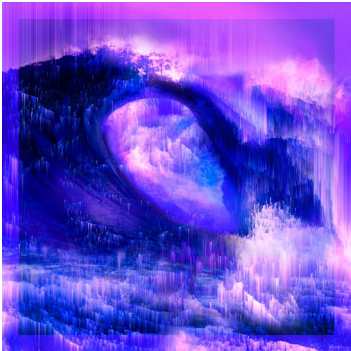
Tangerine Land

Toujours inspirée par les B.O de SF, c'est en pensant aux voix hypnotiques de Twin Peaks ou Amityville que DeLaurentis compose « Tangerine Land »... une mise en abîme de ses influences qui font office de clin d'œil à son nom d'artiste, qui lui-même convoque l'univers fantastique du cinéaste Dino DeLaurentiis (Barbarella, Flash Gordon, Dune..) et revendique ses inspirations cinégéniques.



Gone Colors

Avec un titre comme "Gone Colors", on pourrait croire à une sorte de "syndrome de la page blanche" du synesthète. Si les couleurs sont absentes, qu'en est-il de la perception? C'est avec l'artiste australienne Sir Jude que le titre « Gone Colors » a été co-composé à distance sur le thème, justement, de la disparition ; un retour au vide et au chrome. La zone grise de l'album dans laquelle les voix répétitives et saccadées deviennent instrument rythmique sur les refrains et créent ainsi le motif mélodique. Du vide naît ainsi l'inspiration, puis la musique.



Purple Rhapsody

Dès les premières secondes, nous sommes inondés dans un chœur de vocalises dont la chorale semble dotée d'un nombre infini de choristes. Sur un rythme dansant et hypnotique, DeLaurentis nous amène à plonger de notre plein gré au cœur d'un océan violet, où des vagues de voix tournent continuellement autour de la tête de l'auditeur. Une musique contemplative, percussive et à la production minimaliste, une invitation à l'introspection et au calme.



Musicalism

Le final est une explosion d'émotions qui met à l'honneur toutes les couleurs de l'arc-en-ciel ! « Musicalism », synthèse et outro rendant hommage au nom de l'album mais aussi et surtout au don de synesthésie de sa productrice, est une odyssée de rythmes avec des variations de tempo aussi élégantes que surprenantes, où DeLaurentis entremêlent sa voix aux séquences d'arpeggiator dans une montée épique, orchestrale et percussive.

LE MUSICALISME

LE COURANT ARTISTIQUE

Mouvement artistique fondé en 1932, à Paris, autour du peintre Henry Valensi (1883-1960).

La théorie du musicalisme, formulée par Valensi, reposait sur la mise en lumière d'équivalences de valeurs et de sensations entre la peinture et la musique.

Parmi les artistes qui furent affiliés, signalons le sculpteur Béothe, les peintres Charles Blanc-Gatti (suisse), Louise Janin (américaine) et le peintre / décorateur de théâtre Ernest Klausz (d'origine hongroise).

DE HAUT EN BAS ET DE GAUCHE À DROITE :

Symphonie verte (Henry Valensi)

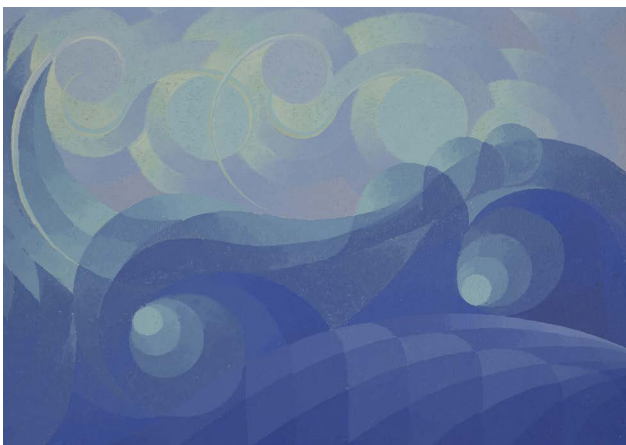
Symphonie jaune (Henry Valensi)

Symphonie de l'eau (Henry Valensi)

Symphonie printannière (Henry Valensi)

Suite Bergamesque (Charles Blanc-Gatti)

Prélude de Chopin (Gustave Bourgogne)



FEMME MACHINE

IA ET TECHNOLOGIE

DeLaurentis fait corps avec ses machines : elle les perçoit comme l'extension de ses cordes vocales.

Après avoir collaboré avec l'IRCAM en manipulant le « Chœur Virtuel » avec les gants connectés MIMU, avec Embodme en utilisant leur instrument ERAE et avec la cellule innovation de Radio France en mixant l'album *Musicalism* en Dolby Atmos, c'est avec Sony CSL qu'elle crée et développe une I.A sur mesure appelé lui permettant de dessiner avec sa voix.

Pionnière dans l'utilisation d'outils d'intelligence artificielle dans la production musicale, depuis 2018 elle intègre dans son processus créatif cette nouvelle lutherie sur son album *Unica* (2021) avec le titre « Somewhere in Between » ou encore sur un essai brillant autour d'œuvres classiques retravaillés avec l'aide de l'intelligence artificielle (*Classical Variations*, Vol. 2, 2023). Elle s'intéresse particulièrement à des outils d'IA qui élargissent l'expression et la création artistique.

Son nouvel album ***Musicalism***, s'inspire de la synesthésie, «la capacité d'associer des sons à des couleurs», alors quand les développeurs du laboratoire de recherche Sony CSL lui ont proposé de créer une IA sur mesure, elle a instantanément imaginé une IA avec laquelle elle pourrait interagir en live, sur scène en improvisant comme 2 musiciens de jazz. Ce travail d'exploration pendant un an et demi a donné naissance à « **Sinvocea** » un véritable nouvel instrument visuel.

DeLaurentis improvise avec sa voix et l'IA lui répond sur un écran en générant des formes et des couleurs en temps réel. Un projet sur mesure conçu comme une expérience de recherche éphémère, se déployant au fil de performances ; un dialogue entre la femme et la machine.

DeLaurentis et l'équipe de Sony CSL ont eu l'honneur de présenter ce nouvel instrument en avant-première au Ministère de la Culture le 9 février 2025, lors du **AI Action Summit** à Paris. A l'occasion de cet événement mondial soutenu par le gouvernement français, DeLaurentis a été l'invitée de France Infos, RFI, TV5 Monde et France 2 le JT de 20h.

À regarder => Session Live « DeLaurentis & Sinvocea" A.I By Sony CSL – Paris



MUSICALISM - LE LIVE

PREMIÈRE DATE - TRANS MUSICALES 2024
SAMEDI 7 DÉCEMBRE - HALL 5 PARC EXPO

Tout commence dans le noir avec quelques notes répétitives qui rappellent les sonorités de l'atelier du peintre. Puis la lumière scintille et dévoile les instruments à la pointe de la French Tech sur lesquels DeLaurentis explore et interprète les couleurs de chaque morceau créant une symphonie visuelle.

Le public passe ainsi rapidement d'un état contemplatif à un état de transe et de danse... tout en se plongeant dans l'univers visuel intérieur de la productrice.

La première de la tournée a eu lieu aux Trans Musicales de Rennes le samedi 7 décembre 2024. **Jean-Louis Brossard**, le co-fondateur et programmateur du festival a eu un coup de cœur pour l'artiste en la voyant sur scène lors d'un concert à Nantes.

Les retombées de presse du concert de DeLaurentis aux Trans 2024 : Libération, Society, Monte Le Son, Tsugi, RFI, France Info, Cult News, AFP..

Suivra une tournée en 2025 pour soutenir la sortie de l'album (en cours de montage par **Sanguine Prod**, société productrice du live).

9 avril 2025 :
RELEASE PARTY à la Machine du Moulin Rouge - Paris.

LES
TRANS

NOUVEAU DEPUIS 1979



Trans Musicales 2024 : DeLaurentis Live



À regarder ...



Partager



Regarder sur  YouTube

MUSICALISM

LE LIVE IMMERSIF 360°

Une expérience A/V 360° à la pointe de la **French Tech** avec **Radio France**, La Générale de Production et Hervé Déjardin qui fait voyager le son dans la salle de concert aux côtés de l'artiste Baptiste Lefèvre dont les créations virtuelles 3D interagissent avec la musique.

Dans la continuité d'un travail sur l'immersion en salle de concert que Radio France et La Générale de Production mènent depuis 2014, avec la production d'artistes comme (DJ Chloé, Molécule ou dernièrement Irène Dréssel), c'est à DeLaurentis qu'ils ont proposé de créer un concert à 360° en 2024.

Ils ont découvert l'artiste au Forum du Son organisé par l'**IRCAM** en avril 2023 où Cécile présentait la technologie du « **Chœur Virtuel** » sur la scène 3D de l'ESPRO.

Une innovation basée sur la **voix spatialisée** que DeLaurentis manipule avec des gants connectés donnant à l'interprétation une dimension visuelle ; étape supplémentaire dans le champ d'expérimentation qui donne à la productrice la particularité de mêler musique électronique, technologie et émotion de la voix.

Un live à la pointe de la technologie française avec L-Acoustics (sonorisation), Modulo Pi (automation et mapping vidéo), Embodme (ERA instruments), IRCAM (Chœur Virtuel) et bien sûr Radio France (Hervé Déjardin, designer sonore qui spatialise les sons en direct.)

PREMIÈRE DATE : 18 mars 2025 à Ma Scène Musicale (Montbéliard)

Suivra une tournée en 2025 dans les lieux ou festivals équipés d'un dispositif 360° (en cours de montage par Sanguine Prod, tourneur et producteur du live 360).

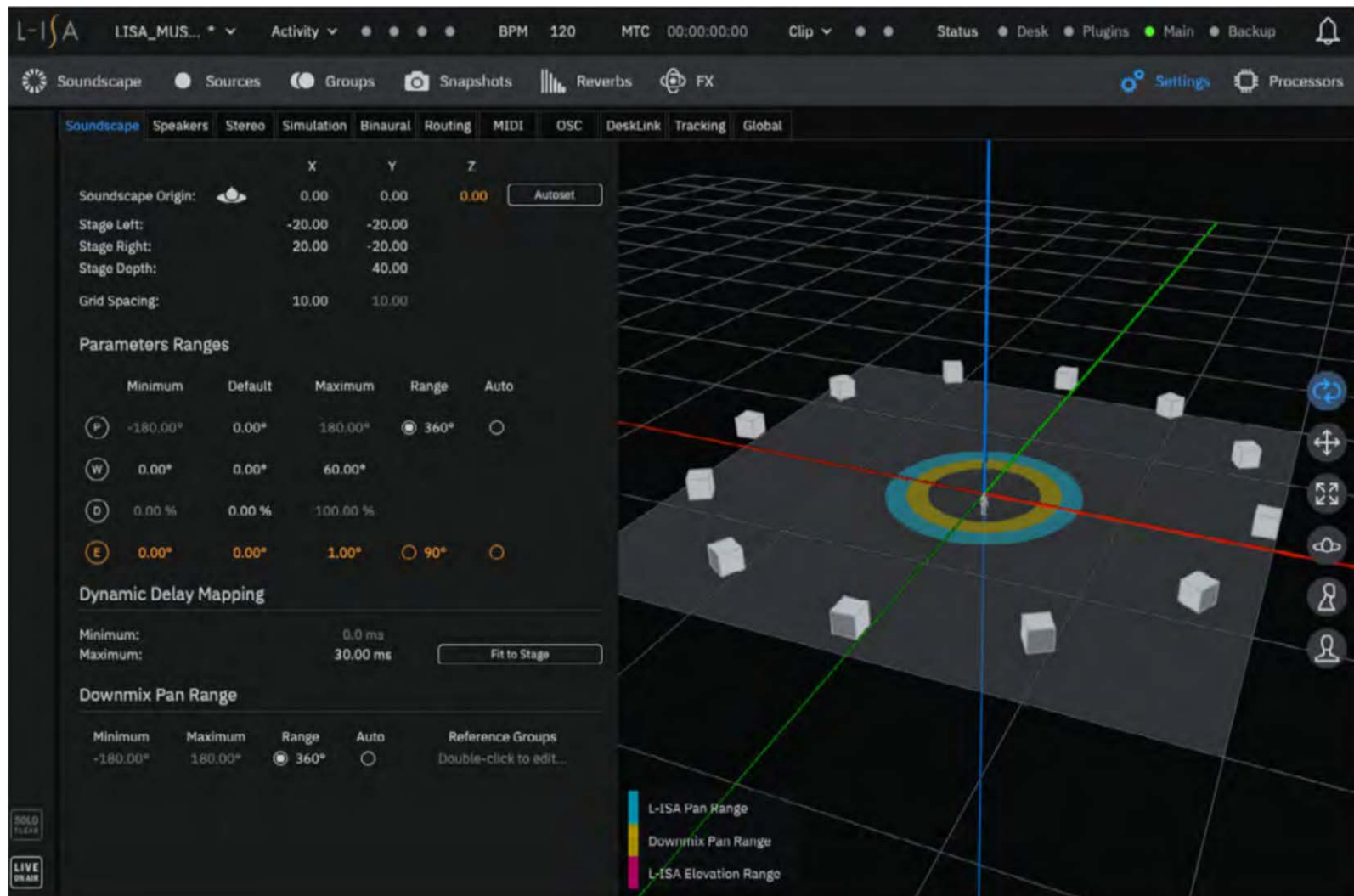


LA TECHNIQUE IMMERSIVE

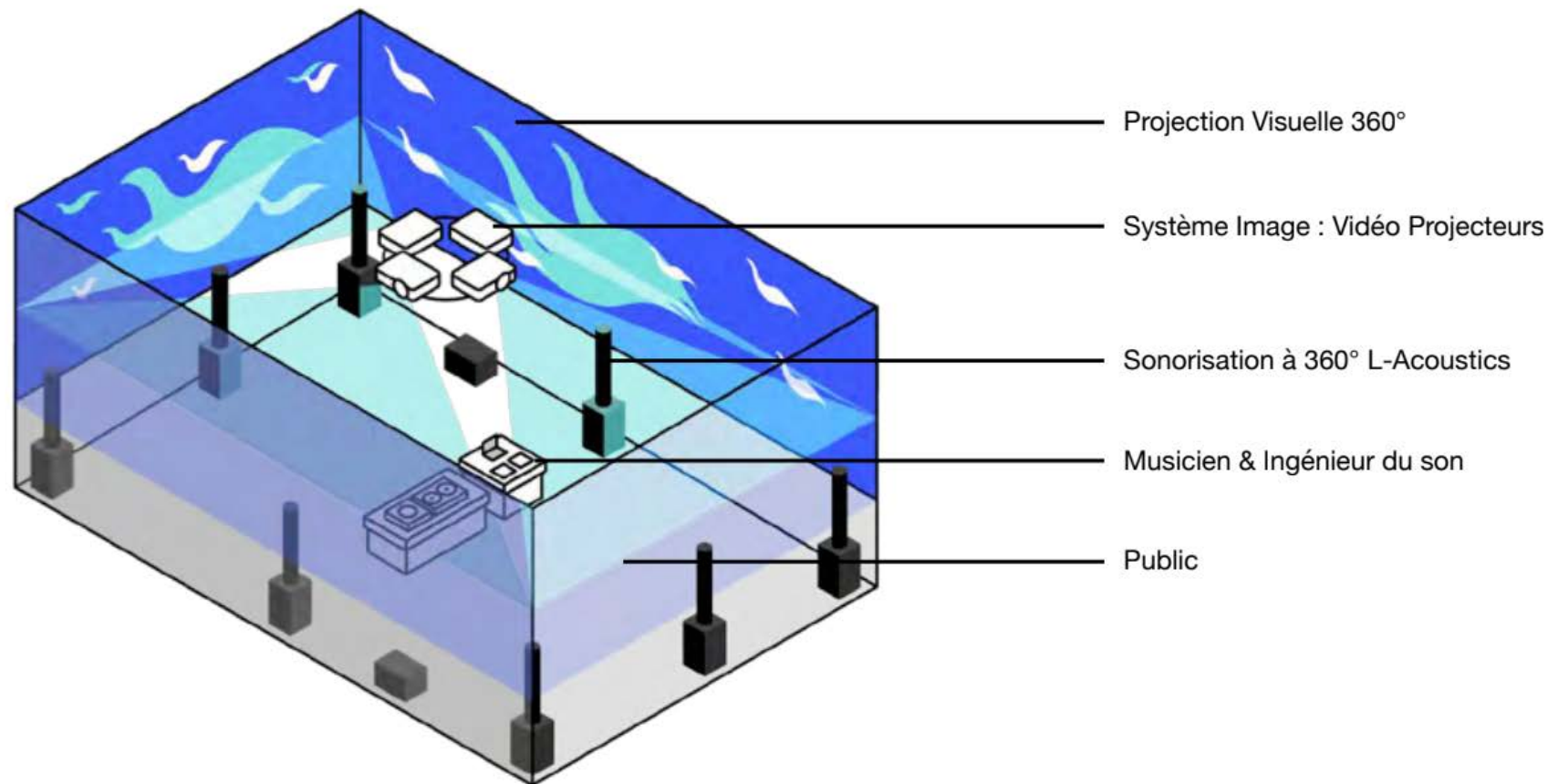
PRINCIPE D'INSTALLATION DE LA SONORISATION IMMERSIVE



CRÉATION DE MOUVEMENTS DES SONS DANS L'ESPACE



PRINCIPE D'INSTALLATION DE LA SONORISATION ET DE LA PROJECTION IMMERSIVE





BIOGRAPHIE

On la décrit souvent comme une “**électronicienne**”. Comprendre : une artiste électronique, autrice d’une musique savante. C’est sans doute vrai, mais c’est aussi très réducteur. Cécile DeLaurentis le démontre magnifiquement avec son second album **Musicalism**.

Car si la richesse foisonnante de ces compositions s’adresse à la tête, elles savent aussi très bien parler aux jambes.

Une sorte de retour aux sources pour cette Toulousaine d’origine, membre à part entière de cette génération qui est entrée, adolescente, dans l’électro grâce à l’énergie et la puissance des free-parties. Loin du conservatoire et l’univers du jazz dans lequel elle a grandi (son père Philippe Léogé, jazzman réputé, a joué entre autres avec Claude Nougaro) et où elle a fait ses premiers pas de chanteuse en reprenant des standards de jazz. Ce qui ne l’empêche pas d’être toute jeune une vraie geek, passionnée par les possibilités de l’ordinateur et des machines. Elle imagine ses propres compositions au début des années 10, à l’aide de synthétiseurs virtuels avec dans le viseur comme héroïne l’Américaine **Laurie Anderson** qui maîtrise toute seule à 100% sa production.

Un premier album Unica (2021) marqué par l’alliance particulière de la voix et de l’électronique, un essai brillant autour d’œuvres classiques retravaillés avec l’aide de l’**intelligence artificielle** (Classical Variations, Vol. 2, 2023) posent les bases d’une artiste/aventurière en perpétuelle quête d’explorations sonores inédites.

Elle l’exprime parfaitement tout au long de cet étincelant Musicalism, sans aucun doute sa réalisation la plus aboutie, dont l’intrigant fil conducteur, lui a été fourni par la **synesthésie**. Car Cécile quand elle entend ou compose de la musique visualise des couleurs lui provoquant immédiatement différents états émotionnels. Exemples : bleu, c’est envolée, espoir, réveil et orange correspond à triomphe, épique, force. Ces différentes couleurs évoluent dans son esprit vers des formes et même des

personnages. Le déclic lui vient lorsqu'elle découvre un mouvement lancé dans les années 30, le musicalisme, soit des artistes qui traduisent les sons en peinture. C'est décidé, ce sera la thématique de son prochain album. **Ce rapport à la couleur et aux émotions**, elle le décline tout au long de ses treize titres dont les intitulés se rattachent évidemment tous à un coloris.

Une rencontre a également été importante dans le processus créatif, celle avec **Joachim Garraud**. Il y a quatre ans, à l'occasion d'un projet parallèle, elle se retrouve à jammer avec le pionnier électronique tricolore dans le désert Californien, puis dans des festivals. Une expérience à l'énergie incroyable qui la reconnecte à la sensation qu'elle éprouvait dans le monde des raves. Ce bouillonnement est palpable dans les étourdissants "Unbelievable Green", "Supermassive Red" ou "Tangerine Land". Mais même dans ces irrésistibles appels à la danse, la grâce des mélodies n'est jamais très loin. Elle éblouit également les saisissants "I'm Just A Rose", "Bluebird on A Dune" ou "Gone Colors", autant de tubes en puissance.

Le laboratoire DeLaurentis est aussi ouvert aux collaborations. Comme celle avec le mythique chanteur suédois **Jay Jay Johanson** aboutissant au trip-hop frissonnant "The Wooden House" ou celle avec le duo japonais **Osteoleuco** pour le très réussi rap futuriste "Golden Kids". Et si l'on éprouve la sensation tenace au fil des titres d'écouter un univers aux sonorités inédites, c'est bien parce que DeLaurentis utilise des instruments numériques particuliers qu'elle qualifie joliment de **lutherie digitale** tels le Push d'Ableton, l'Erae d'Embodme ou encore les outils d'intelligence artificielle de Sony CSL.

Un album conçu également comme une expérience auditive spatialisée, réalisée en **Dolby Atmos** avec dans les tuyaux un **live immersif 360** en partenariat avec **Radio France** et l'ingénieur/designer sonore Hervé Déjardin, La Générale de Production et France Télévision.

Avec DeLaurentis, la musique du futur c'est maintenant.

DeLaurentis

DANS LA PRESSE

Faire corps avec sa machine, au point qu'elle ne rechigne pas au terme de « femme-machine », DeLaurentis ne conçoit pas les choses autrement »

- Rolling Stone

« Cécile DeLaurentis, une bombe de la scène électro . »

- Isabelle Adjani pour Les Inrocks

« Musicalism : Delaurentis mêle électronique, poésie sonore et innovation technologique... elle s'impose comme une des nouvelles ambassadrices de la technologie musicale. »

- Tsugi

« Musicalism, un album élégant, touchant et diablement addictif ! »

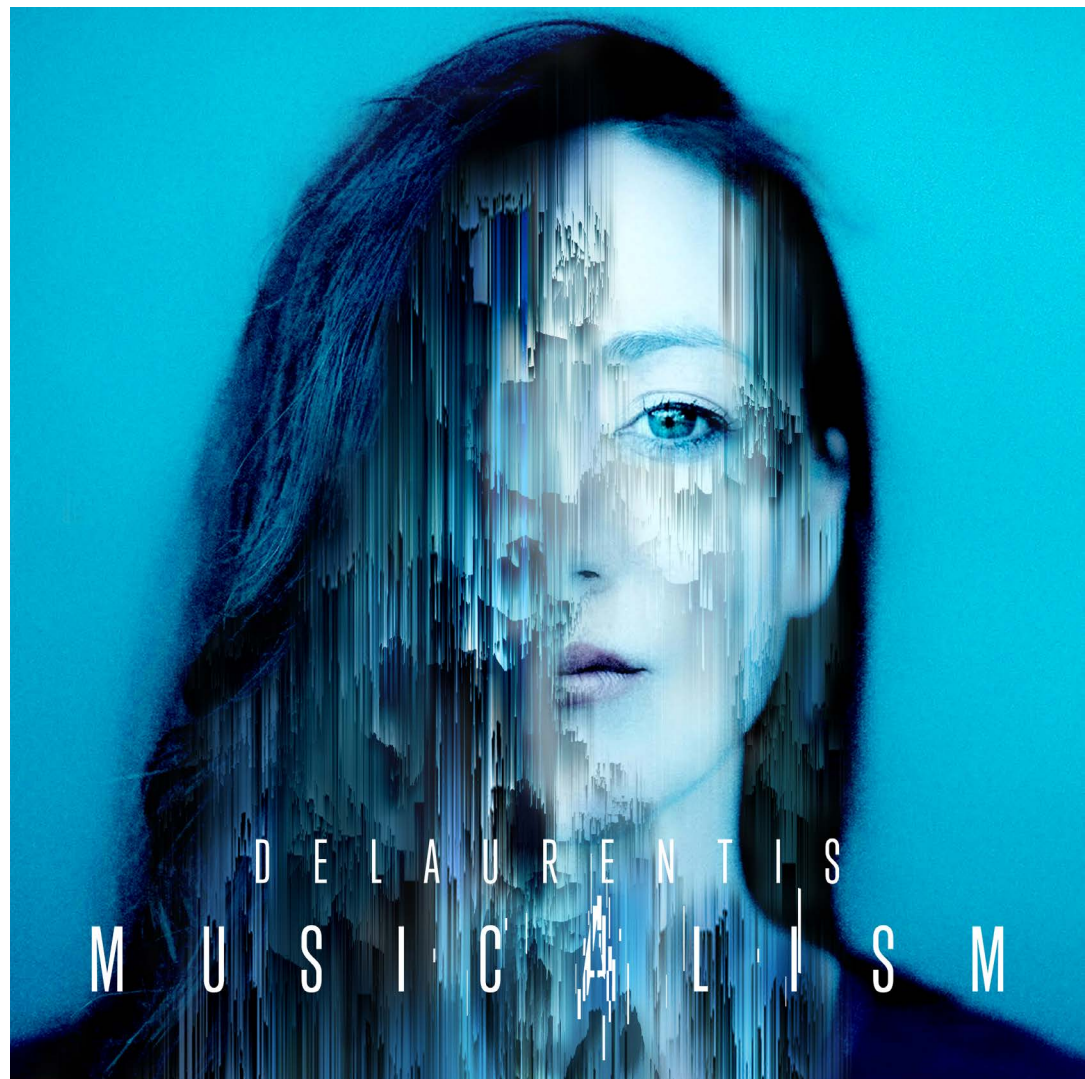
- Paris Match

« Musicalism de DeLaurentis, un album qui oscille entre péplum pop électro et impressionisme romantique. »

- Télérama

« Musicalism, le nouveau projet de DeLaurentis, nous plonge au coeur d'une r évolution musicale aussi expérimentale et innovante que dansante. »

- RFI



DELAURENTIS

SA DISCOGRAPHIE



DELAURENTIS
EP, 2015



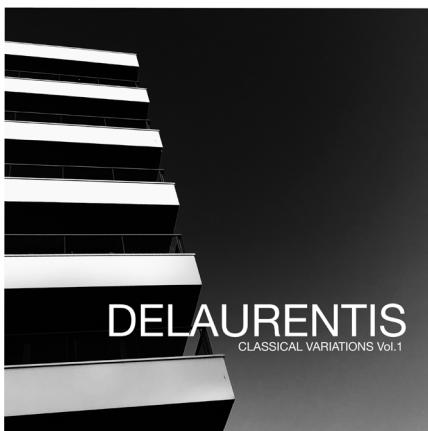
BRAND NEW SOUL
EP, 2016



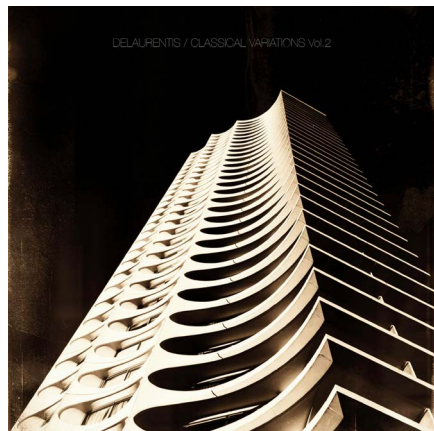
BIG PART OF A BIG SUN
EP, 2017



UNICA
ALBUM, 2021



CLASSICAL VARIATIONS
VOL.1, 2019



CLASSICAL VARIATIONS
VOL.2, 2023



MUSICALISM
ALBUM, 2025



CONTACTS

Label : joachim.pineau@sonymusic.com
Relations presse : brigitte@batcave.fr
Relations web : gwen.chapelain.rp@gmail.com
Publishing : pzavriew@peermusic.com

Production - diffusion - live : Sanguine Prod
stephanie.hollevoet@sanguine-prod.com
axel.sudrie@sanguine-prod.com



[Instagram](#) | [Facebook](#) | [Spotify](#) | [YouTube](#)